

مصر تحقق تقدما كبيرا في تصنيع وتصدير السلاح

«الميراج» ٢٠٠٠ تدخل الخدمة في أوائل ١٩٨٥ تعديل «سام ٧» لمنع الإطلاق الخاطئ أبو غزالة يشهد الاحتفال بتخريج دفعة جديدة في كلية الدفاع الجوي

أعلن المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي، في الاحتفال بيوم الدفاع الجوي أمس، أن مصر سوف تسبق الكثير من الدول المتقدمة في مجال تصنيع السلاح وتصديره، بعد أن حققت تقدما كبيرا في هذا المجال. وقال أننا حينما نقوم بمنتجات أسلحة متطورة فلن نقوم بتصديرها بالطبع إلى أوروبا، ولكن سنتجه أساسا إلى المنطقة التي تحتاج لاستيراد مثل هذه المعدات، وهي منطقة الشرق الأوسط.



المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي يصفاح أحد خريجي كلية الدفاع الجوي بعد تخرجه أمس أثناء الاحتفال بيوم الدفاع الجوي بالأسكنية.

وأعلن المشير أبو غزالة أن الطائرة «الميراج ٢٠٠٠» الفرنسية سوف تدخل الخدمة في القوات المسلحة في أوائل العام القادم، كما أنه تم فعلا إنتاج الصاروخ «سام ٧» محلياً، وسنصل إلى مرحلة إنتاجه الكمي في سبتمبر القادم بعد تعديله وتطويره ليصبح قادراً على مواجهة عمليات الإقلاع والتشويش. وقد بدأ ذلك بالفعل مع فرنسا وتم حل هذه المشكلة نهائياً في زيارته لباريس وأضاف أن مشير أنه شهد أمس مراحل إطلاق الصاروخ «سام ٧» وتكويناته وأجزائه، والتعديل الذي تم إدخاله عليه لمنع الإطلاق الخاطئ، عن طريق تزويده بدائرة تحكم، وكذلك جهاز تعارف، بحيث يعمل تلقائياً ابتداء من اكتشاف الهدف ومتابعته حتى تدميره.

وخلال الاحتفال بيوم الدفاع الجوي، شهد المشير أبو غزالة مراسم تخريج دفعة جديدة من ضباط الدفاع الجوي، حيث بدأت بكلمة رئيس الدولة الكريم، ثم قام المشير بإلقاء كلمة ترحيبية أمام الخريجين، ثم تلاه وزير الدفاع والانتاج الحربي، والفرق السيد حمدي قائد قوات الدفاع الجوي، ووضع الكليل الجوهري على النصب التذكاري للضحايا، بينما عزفت الموسيقى، ثم ألقى المشير أبو غزالة كلمة قال فيها أن هذا الاحتفال يبعث من مصر رسالة قوية إلى العالم كله، وهي أننا نمتلك الآن سلاحاً جديداً، وهو الصاروخ «سام ٧» الذي تم تطويره وتطويره، ونتمنى أن يكون هذا الصاروخ هو البداية لفتح آفاق جديدة في مجال الدفاع الجوي، ونتمنى أن يكون هذا الصاروخ هو البداية لفتح آفاق جديدة في مجال الدفاع الجوي، ونتمنى أن يكون هذا الصاروخ هو البداية لفتح آفاق جديدة في مجال الدفاع الجوي.

قواتنا تتزود بأحدث المعدات

تم تلقي المشير أبو غزالة كلمة رحب فيها بالجنود، وقال إن اجتماعنا اليوم لنحتفل بتخريج دفعة ٢٢ من ضباط الدفاع الجوي، ودرج مصر، ودرج الدفاع عن سماء مصر، وهو احتفال بتطبيق استراتيجيتها العسكرية.

١١٨ شركة في معرض مصر للسلاح

تم إقامة المعرض في فندق «مصر» بشارع مصر، ويضم ١١٨ شركة، ويضم المعرض أحدث المعدات والأسلحة التي تنتجها الشركات المصرية، ويضم المعرض أحدث المعدات والأسلحة التي تنتجها الشركات المصرية، ويضم المعرض أحدث المعدات والأسلحة التي تنتجها الشركات المصرية.

تهديدات للملك حسين

من جماعة إرهابية بدمشق
فيما أ. ف. ب. - دمشق ١٣ يوليو (الرياض) - جماعة إرهابية بدمشق، أعلنت أنها ستقوم بتهديدات للملك حسين، وقالت أنها ستقوم بتهديدات للملك حسين، وقالت أنها ستقوم بتهديدات للملك حسين.

الأهلي والزمالك على بطولة الدوري اليوم

٩ دول عربية تتابع المباراة على الهواء
تقام في الخامسة بعد ظهر اليوم المباراة الختامية في سبيلية الدوري العام لكرة القدم بين الأهلي والزمالك، وسيتم بثها على شاشة تلفزيون مصر، ويشارك في المباراة الأهلي والزمالك، وسيتم بثها على شاشة تلفزيون مصر.

٥ قتيل وجريحاً في اشتباكات بطرابلس أهالي المختطفين يواصلون حملتهم رفضاً لقرارات الحكومة

بيروت - وكالات الأنباء - أعلن البوليس اللبناني أن ١٤ شخصاً قتلوا وأصيب ٤٠ آخرون في القتال بين الميليشيات الموالية والحزب السوري في طرابلس والقرى المجاورة لها.

ويذكر أن مشير أن ١٤ شخصاً قتلوا وأصيب ٤٠ آخرون في القتال بين الميليشيات الموالية والحزب السوري في طرابلس والقرى المجاورة لها.

مؤتمر بغداد يصدر إعلاناً يدعو لإنهاء الحرب فوراً بلا شروط

بغداد - وكالات الأنباء - أصدر المؤتمر الدولي لبحث قدر الحرب العراقية الإيرانية على السلام والأمن المولدين انعقاداً في بغداد، وأعلن أن المؤتمر يدعو لإنهاء الحرب فوراً بلا شروط.

مساهمة أمريكية في تمويل مشروع خط أنابيب البترول العراقي

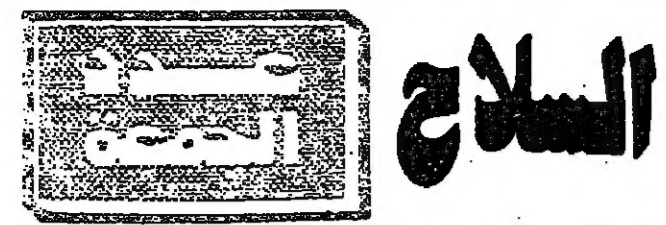
واشنطن - وكالات الأنباء - أعلن مسؤول أمريكي أن مساهمة أمريكية في تمويل مشروع خط أنابيب البترول العراقي، وأن مساهمة أمريكية في تمويل مشروع خط أنابيب البترول العراقي.

سفير نيجيريا يغادر لندن وسط تهنئات بطرد ديبلوماسيين آخرين

لندن - وكالات الأنباء - ذكرت صحيفة «ديلي ميل» أن السفير النيجيري في لندن قد غادر لندن، وأن السفير النيجيري في لندن قد غادر لندن.

تصاعد أعمال العنف في حملة الانتخابات الإسرائيلية

تل أبيب - وكالات الأنباء - اتخذت الحملة الانتخابية الإسرائيلية طابع العنف، وتدخلت البوليس الإسرائيلي لمنع الاشتباكات بين المرشحين، وتدخلت البوليس الإسرائيلي لمنع الاشتباكات بين المرشحين.



بقلم: إبراهيم نافع

نقط فوق الحروف !

بعض الناس مولعون بقراءة تصريحات المسؤولين وفهمها على هواهم، ثم التصرف بعد ذلك على أساس ما فهموه لا على أساس ما عينوه هؤلاء المسؤولون وماتهم إلى تصريحاتهم في الواقع.

ويعرض الناس مولعون بالربط بين عناصر لا علاقة حقيقية فيها ثم التوصل بعد ذلك إلى نتائج خاطئة مبنية بالطبع على مقدمات غير سليمة.. والتصرف على أساس ما توصلوا إليه.. لا على أساس الواقع والحقيقة.

فالبعض مثلاً يصير على «قراءة» أشياء معينة بين سطور تصريحات بعض المسؤولين الجدد عن اشتراكنا العربية، ويصر على تفسير ذلك تفسيرات مناقضة تماماً لجوهر هذه التصريحات ولجوهر السياسة العامة لبلادنا.

والبعض الآخر يصير على تحليل مغزى تعيين بعض الوجوه الجديدة في مواقع المسؤولية تحليلاً يتفق مع مفاهيم وأوامرهم.. وإن تناقض مع الحقيقة والواقع.. تماماً كما يتعامل البعض الآخر مع القرارات التي صدرت أخيراً لحاصرة بعض الظواهر السلبية في الاقتصاد المصري، فيفسرونها تفسيراً يخرج بها عن أهدافها الحقيقية ثم يتصرفون على أساس ما فهموه هم منها.. لا على أساس ما تنهت إليه هذه القرارات.

ثم تتجمع كل هذه التحليلات والتفسيرات الخاطئة.. لتصب في النهاية في بحيرة من الوهم يريد البعض أن يتصور أنها حقيقية.. وأنها تعني أيديولوجية جديدة للحكم في مصر.. أو فلسفة مغايرة له أو نظاماً اقتصادياً وسياسياً لمصر يخالف ما تطلعه الدولة.. وما ينص عليه الدستور والمواثيق.. والبرامج السياسية للحزب الحاكم التي تعبر بصديق عن فكر الوسط ومتنامية.

وكل هذه أوامهم لاتصعد المناقشة والتحليل.. فقلد تصور البعض مثلاً أن تصريحات الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب الجديد عن الاشتراكية العربية وهو التعبير الذي يستخدمه أصلاً للدفاع عن فكر ثورة ٢٣ يوليو الذي يمثل في فكر الوسط، تعني العودة إلى تجربة الستينات في الانغلاق الاقتصادي، والتأميمات والحراصات وتوسيع قاعدة ملكية الدولة لأوجه النشاط الاقتصادي والخدمي في مصر..

وهو تصور خاطئ تماماً تقتنيه سياسة اقتصادية واجتماعية مقررة ومطلقة خاضع على أساسها الحزب الوطني للانتخابات الأخيرة وحصل بها على أصوات الغالبية العظمى من الشعب، وهي سياسة تعتمد على جنتين لتحقيق التنمية والاستقرار، هما:

أولاً: أن يشارك الجميع قطاعاً عاماً وخاصة ومشتركاً في الإنتاج والبناء وإيجاد فرص العمل للجميع..

التي تعبر بصديق عن فكر الوسط ومتنامية.

التي تعبر بصديق عن فكر الوسط ومتنامية.

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

المجموعة

ذات العائد الجارى

عائدها

١٣ ١/٢ %

صافي سنوياً

يصرف كل ستة شهور
مدة الشهادة عشر سنوات

يمكن استرداد قيمة الشهادة في أي وقت
تساعيد مضمون خمسة شهور على شهر الشراء

حفاظاً على مصالح حائزي شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري من المجموعتين ١، ٢، ٣
يرجى التقدم إلى فروع البنك الأهلي للصحة
لشهادات عند استحقاقها لتجديدها

أو استرداد قيمتها

كيف ومتى تتحول زيادة الأجور الى موارد بلا أعباء

بالإضافة الى توفير ما يقرب من مليون ساعة عمل يوميا تسبب حاليا في المواصلات وتوتر الأعصاب، الأمر الذي يعنى إمكانية زيادة الكفاءة الانتاجية في الجهاز الإداري والانتاجي بحوالى ٢٠٪ مما يعنى زيادة اضافية في الانتاج مقدارها ١٠٠٠ مليون جنيه من ثم زيادة اضافية في حصيلته الدولة من الضرائب غير المباشرة وضريبة الدخل والاستهلاك مقدارها ١١٠ ملايين جنيه.

ومن ذلك ترى ان الزيادة الاجمالية في جانب المصالحات قد بلغت ١١٤٥ مليون جنيه بالمقارنة مع زيادة الأجور بمقدار ١٠٠٠ مليون جنيه ويمكن التخلص في الموازنة العامة ١٤٥ مليون جنيه وزيادة قاجالية في الدخل القومى مقدارها ٢٤٣٠ مليون جنيه.

وهذا يعنى بالضرورة زيادة دخول العاملين بالقطاع الخاص ايضا، بالإضافة الى زيادة الصادرات البترولية ومن ثم خفض عجز ميزان المدفوعات. وهذا مثل واحد، وهناك أمثلة أخرى عديدة يمكن من خلالها تصحيح خلل هيكل الأجور والأسعار وزيادة الكفاءة والرشادة في مجال الانتاج والاستهلاك وإعادة التوازن الداخلى والخارجى ومن واقع الاقتصاد المصرى والطاقة الكامنة فيه ارى انه يمكن تصميم برنامج مدته ثلاث سنوات يعمل على زيادة الأجور والانتاجية الى ثلاثة أضعاف ما هي عليه والانتاج الكلى الحقيقى الى ضعف ما هو عليه الآن.

١٢٪) وهذا يعنى ان ٦٣٠ مليون جنيه من الزيادة في الأجور سوف يتم تحويلها ذاتيا، ويقتضى مبلغ ٢٧٠ مليون جنيه فقط هي التي يجب تبخيرها حتى لا تؤثر الزيادة في الأجور الى زيادة عجز الموازنة ومن ثم الى زيادة الأسعار.

وهذا المبلغ يمكن تبخير عن طريق زيادة سعر البنزين بمقدار عشرة قروش للتر وتكون حصيلته هذه الزيادة حوالى ٢٢٥ مليون جنيه حيث نستطيع في اليوم الواحد ما يزيد على ٧ ملايين لتر.

ومع هذه الزيادة في سعر البنزين سوف ينخفض الاستهلاك من البنزين بحوالى ٢٨٪، أى ما يقرب من مليونى لتر في اليوم الواحد، كانت تسبب في الكمال في رزمة المواصلات، الأمر الذى يعنى ان الزيادة الفعلية في سعر البنزين بالنسبة لصاحب السيارة، على أساس الكيلومتر الفعلى، سوف تكون فقط ثلاثة قروش للتر، وهذه زيادة زهيدة اذا ما قورنت بما سوف يحصل عليه من زيادة في اسباب المرور وراحة

في الأعصاب وعدم ضياع الوقت المنتج في المواصلات، وبالنسبة لسيارات الاجرة فانه يمكن من هذه الحالة مضاعفة التعريفه الحالية مع الالتزام بالعداد ومع انخفاض استهلاك البنزين (حوالى ٢ مليون لتر في اليوم) سوف تتمكن الدولة من زيادة الصادرات من المنتجات البترولية مع تحقيق حصيله اضافية من فرق السعر الخارج عنه في الداخل بحوالى ١٨٠ مليون جنيه.

السؤال الذى طرحه الرئيس مبارك في عيد العمال .. حول اصلاح ظل الأجور والأسعار في مصر ويتحدد السؤال في كيف ومتى يمكن اصلاح هذا الخلل؟ أما عن متى فإن البدء في الإصلاح امر واجب لما ينتج من انعدام التوازن بين الانتاج والأجور والأسعار من توتر العلاقات الاقتصادية والاجتماعية سواء فيما تفرقه هذه العلاقة المختلفة من اهدار للامكانية ومن نشأة دخول طفيلية.

أما كيف؟ فهو التحدى الحقيقى الذى تطرحه الصفحة الاقتصادية، للحوان لمشارك الخبراء وأهل الراى لأجراء المزيد من التحليلات الاقتصادية بعد ثبوت فشل التحليل المحاسبية التي تنظر الى بنود الموازنة العامة للدولة كما لو كانت مجرد أرقام صماء خالية من أى مضمون اقتصادى أو اجتماعى.

يقول الدكتور احمد الصفتى استاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية:

يقف الجميع، غلبة ومعارضة، على ضرورة زيادة أجور العاملين بالحكومة والقطاع العام، ليس فقط من أجل إعادة التوازن المنشود بين الفرد كسنته من ثلعيه ومكتسبته من ممتلكات وصالحه قرارات من ناحية أخرى، فمن السلمات المعروفة ان خلل هيكل الأجور في مصر هو المسئول الأول عن خلل هيكل الأسعار وتدفع جودة السلع وتبقى مستوى الخدمات، فالأجور تجرى في الاقتصاد القومى مجرى الدم من الجسم، وإذا كان الضغط المرتفع مشكلة معروفة للجوانب والاقتصاد فان الضغط المنخفض مشكلة اكبر تؤثر الى الضل والركود، وانخفاض عمل الجهاز الإدارى والاقتصادى في المجتمع.

وليس صحيحا ما يقال من ان زيادة الأجور - في ظل وجود العجز الزائد في الموازنة العامة - سوف تؤدي الى زيادة من فرق السعر الخارج عنه في الداخل بحوالى ١٨٠ مليون جنيه.



عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

عبد المنعم رشدى

ربح البنوك الخاصة السريع من النقد الاجنبى : هل مصدره قلة حصيله البنوك الوطنية أم ثغرات القانون ؟ السوق السوداء للدولار .. مسئولية من ؟

رجال الصناعة :

• رغبتنا في عدم توقف المصانع .. هي التي تدفعنا للوقوع في المحذور

رجال البنوك :

• مرونة السعر الحر للدولار .. تعطى الفرصة لحصيله اكبر



عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

عبد الحميد سعيد

بنوك القطاع العام فإذا عانت في تعاملها مع بنك يمكن ان تتحول إلى بنك آخر لها الحق الكامل في ذلك.

أما تعامل شركات القطاع العام مع تجار العملة فهو أمر ليس واردا الآن على الإطلاق لأن هؤلاء التجار بناء على قرار وزير الاقتصاد ارصدتهم مجمدة ولا يسمح لأي بنك في التعامل معهم والأنشطة الخاصة بتجارة العملة تكاد تكون معدومة الآن.

وإن كانت هذه حذرة إيجابية فلا شك ان الحكومة ستحرم عن ان يقايها عملية المرونة المطلوبة في تحديد السعر الرسمي الذي تتعامل به البنوك ومع الحرس على إيجاد هذه المرونة سوف يتسنى للبنوك تحقيق الحصيله الكافية التي تغطي احتياجات شركات القطاع العام إلا ان هذا يتطلب أيضا الاستقرار

في تعاملهم مع تجار السوق السوداء .. خطأ .. لابد منه

ويقول عبد الحميد سعيد - رئيس هيئة الصناعات الغذائية - انه من غير المنطوق على الإطلاق ان تحصل أى شركة من شركات القطاع العام على العملة الصعبة التي تحتاجها عن طريق الأفراد ولا اعتقد ان أى شركة تكون قد أخذت بهذا الأسلوب لأنه يعد مأخذاً من المخذ الخطيرة التي تحسب على الشركة وتضع المسئولين بها في حرج حتى لو توفر حسن النية لأن تاجر العملة في كل الأحوال هو شخص يستغل ندرة العملة لصالحه ويسعى دائما للخسارة من أجل تحقيق أقصى ربح ويقتال فالشركة التي تتعامل مع أى تاجر عملة تقع ضحية للاستغلال والتخايل.

وليس هناك خلاف على ان شركات القطاع العام بلا استثناء تعاني أشد المعاناة في سبيل الحصول على احتياجاتها من النقد الأجنبي ولا تكون مبالغ في الإطلاق إذا قلت ان ٨٠٪ من الماتة من الاعتمادات المطلب فتحها لاستيراد ما تحتاجه هذه الشركات من الخارج متعطل ومتوقف في البنوك القومية التي هي أساسا مسئولة عن تدوير العملة لنا وفتح الاعتمادات في الموانع المطلوبة ولكن لا يمكن قبل هذه العلية رغم ضخامتها مبرا للتعامل مع الأفراد في الحصول على العملة.

الصناعة ومشكل الدولار مع بنوك القطاع العام إلا انه إذا كان هناك من يضع احتمالا مرجحا من تعامل شركات القطاع العام مع تجار العملة فهذا ناتج عن تلك الصعوبات التي أصبح يواجهها كل من يتعاملون مع القطاع العام والخاص بتدوير العملة فكيف يمكن ان تحقق زيادة في الانتاجية ولعل أنشطة القطاع العام في ظل وجود علة تدوير العملة ان لا تحرقه يمكن ان يجد التشاؤم ويلى اعباء على التكلفة الانتاجية هو عدم وصول الخدمات المطلوبة من الخارج في مواجعتها الموقرة لأن ذلك يؤدي فوراً إلى توقف المصانع وهذا يعنى تحمل الشركة في السوق الداخلية فائضها أيضا الحصيله جزء من مواجعة الاحتياجات وإن كان هذا الاسهام متواضعا ولا يحل الأزمة بالكامل فما هو الحل بالنسبة للشركات التي تنتج منتجات لا تحقق عائدا تصديرها وهي غالبية شركات القطاع العام الذي يوجه انتاجها بالكامل لمواجهة الاحتياجات المحلية.

إن مسئولية تدوير العملة لا يجب على الإطلاق ان تلقى على كامل شركات القطاع العام بل هي مسئولية البنوك واختصاصها الاميل وبالتالي فلا بد من قيام البنوك بمسئوليتها حتى لو استدعى الأمر ان تعلن البنوك صراحة عن سعر مرتفع للدولار يمثل واقع قوى العرض والطلب فهذا يمكن لجدي كثيرا من ان تتوقف عمليات فتح الاعتمادات على النحو الذي هي عليه الآن وحتى لو حصل القطاع العام بمنتجاته عينا اضافية مثلا في زيادة في سعر الدولار فعل الاقل هذه الزيادة تصب في البنوك القومية بدلا من ان تصب في بنوك اجنبية غالبا ما تكون ستارا يخفى نشاط تجارة العملة.

وننتج انفسنا مكان أى رئيس شركة لا يتبع له البنك المسئول عن فتح الاعتماد ما يحتاجه من النقد الاجنبى بل ينتظر كما يقول له البنك حتى يتوقف الانتاج لم يبحث عن مصادر أخرى يحصل بها على العملة وحتى لو حصل على الدولار بتكلفة اكثر كثيرا لمسيكين ذلك أقل شرا عشرات المرات عما لو انتظر حتى يفتح الاعتماد وفقا لطرف البنك المسئول.

فريسة هؤلاء إما مع توافر حسن النية الناتج عن عدم خبرة المسئولين بهذه الشركات يمثل هذه الأمور أو ظهور بعض المشتغلين بها الذين يريدون ان يستغلوا الأزمة لصالحهم في تحقيق الأثر السريع. ونريد ان نضيف ان شركات القطاع الصناعي تحقق حصيله صادرات تبلغ حوالى ٤٦٠ مليون جنيه بينما تحتاج إلى نقد اجنبى يقارب ٨٠٠ مليون جنيه سنويا أى تقطع اكثر من نصف احتياجاتها من النقد الاجنبى بخلاف القروض الامريكية المخصصة للقطاع الصناعى والتي تسهم أيضا في تغطية جزء من الاحتياجات أى ان كافة الشركات الصناعية تحتاج إلى حوالى ٣٥٠ مليون دولار سنويا بعد ما تغطي حصيله التصدير الجزء الأكبر من الاحتياجات وهذا الجزء الباقى لابد ان تدبره الدولة وتعطيه الأولوية تجنباً لحدوث كثير من الصعوبات التي تتوق كثيرا أى عيه يمكن ان تحصل الدولة من جراء فتح الاعتمادات المطلوبة للشركات الصناعية.

بنوك القطاع العام تعطى الأولوية لاستنزاف الانتاج

تحقيق شريف العبد

تطلب من بنوك القطاع العام فتح الاعتمادات لفرض البنك مقدرا بعدم وجود رصيده لديه من العملة وغالبا ما كان يطلب البنك من الشركة ان تتولى هي نفسها تدوير العملة التي تحتاجها وهذا امر ما كان يجب ان يحدث على الإطلاق ومن الطبيعي ان تتوقع في هذه الحالة حصول هذه الشركات على النقد الاجنبى بلسامر مثال فيها نتيجة تعاملها مع تجار العملة فغالبا ما تقتد هذه الشركات الخيرة البنيكة التي تنتج بارخص الاسعار وقد سبق ان اقترح وزير الاقتصاد ان تستورد شركات القطاع العام جانبها مما تحتاجه بدون تحويل عملة واعتبرنا على هذا الاقتراح بشدة وقتنا لأن هذا ليس عملا او مجالنا بل هو مهمة أصيلة للبنوك لابد ان تتولاهم بالكامل.

بل ان الامر بلغ في درجة تعقده الى ان البنك في القطاع العام والمسئول أساسا عن تدوير العملة كان لا يطلب من رئيس الشركة ان يوقع السعر على يدها ويترى البنك شراء الدولار بالسعر السائد في الفترة التي سيقوم فيها بالشراء وبالطبع يدفع رئيس الشركة للموافقة على ذلك لحاجته الملحة للعملة ولا أى تأخر يكون معناه توقف المصانع وتراكم الخسارة لعدم توفر العملة المطلوب استيرادها من الخارج مثلا. والمفروض ان الشركة تتعامل أساسا مع البنك القومى لأن هناك قرارا يقضى بعدم جواز التعامل مع أى بنك اجنبى طالما انها مدينة لبيت من بنوك القطاع العام ولكن أمام الضغوط وعدم قيام بنوك القطاع العام بتدوير مستحقات هذه الشركات بدأت الشركات تلجأ للبنوك الاجنبية وتجار العملة للحصول على ما تحتاجه من النقد الاجنبى.

ويقتضى علاج ذلك اعطاء الأولوية بالكامل لشركات القطاع العام الصناعية في تدوير العملة ضمانا لعدم تعامل هذه الشركات مع تجار العملة بما يضر منها

وما كان يحدث هو ان الشركة كانت

ولكن الواقع ان أى شركة صناعية تحتاج إلى كميات معينة من الخامات مثلا أو قطع غيار يتم استيرادها من الخارج وبالتالي تحتاج إلى فتح الاعتمادات اللازمة لعمليات الاستيراد وكل تأخر في فتح الاعتماد معناه توقف المصانع وبقاء التشغيل وتحمل تكاليف الانتاج بذلك.

وما كان يحدث هو ان الشركة كانت

ولكن الواقع ان أى شركة صناعية تحتاج إلى كميات معينة من الخامات مثلا أو قطع غيار يتم استيرادها من الخارج وبالتالي تحتاج إلى فتح الاعتمادات اللازمة لعمليات الاستيراد وكل تأخر في فتح الاعتماد معناه توقف المصانع وبقاء التشغيل وتحمل تكاليف الانتاج بذلك.

وما كان يحدث هو ان الشركة كانت

ولكن الواقع ان أى شركة صناعية تحتاج إلى كميات معينة من الخامات مثلا أو قطع غيار يتم استيرادها من الخارج وبالتالي تحتاج إلى فتح الاعتمادات اللازمة لعمليات الاستيراد وكل تأخر في فتح الاعتماد معناه توقف المصانع وبقاء التشغيل وتحمل تكاليف الانتاج بذلك.

وما كان يحدث هو ان الشركة كانت

ولكن الواقع ان أى شركة صناعية تحتاج إلى كميات معينة من الخامات مثلا أو قطع غيار يتم استيرادها من الخارج وبالتالي تحتاج إلى فتح الاعتمادات اللازمة لعمليات الاستيراد وكل تأخر في فتح الاعتماد معناه توقف المصانع وبقاء التشغيل وتحمل تكاليف الانتاج بذلك.

وما كان يحدث هو ان الشركة كانت

ولكن الواقع ان أى شركة صناعية تحتاج إلى كميات معينة من الخامات مثلا أو قطع غيار يتم استيرادها من الخارج وبالتالي تحتاج إلى فتح الاعتمادات اللازمة لعمليات الاستيراد وكل تأخر في فتح الاعتماد معناه توقف المصانع وبقاء التشغيل وتحمل تكاليف الانتاج بذلك.

وما كان يحدث هو ان الشركة كانت

ولكن الواقع ان أى شركة صناعية تحتاج إلى كميات معينة من الخامات مثلا أو قطع غيار يتم استيرادها من الخارج وبالتالي تحتاج إلى فتح الاعتمادات اللازمة لعمليات الاستيراد وكل تأخر في فتح الاعتماد معناه توقف المصانع وبقاء التشغيل وتحمل تكاليف الانتاج بذلك.

وما كان يحدث هو ان الشركة كانت

ولكن الواقع ان أى شركة صناعية تحتاج إلى كميات معينة من الخامات مثلا أو قطع غيار يتم استيرادها من الخارج وبالتالي تحتاج إلى فتح الاعتمادات اللازمة لعمليات الاستيراد وكل تأخر في فتح الاعتماد معناه توقف المصانع وبقاء التشغيل وتحمل تكاليف الانتاج بذلك.

وما كان يحدث هو ان الشركة كانت

ولكن الواقع ان أى شركة صناعية تحتاج إلى كميات معينة من الخامات مثلا أو قطع غيار يتم استيرادها من الخارج وبالتالي تحتاج إلى فتح الاعتمادات اللازمة لعمليات الاستيراد وكل تأخر في فتح الاعتماد معناه توقف المصانع وبقاء التشغيل وتحمل تكاليف الانتاج بذلك.

وما كان يحدث هو ان الشركة كانت

ولكن الواقع ان أى شركة صناعية تحتاج إلى كميات معينة من الخامات مثلا أو قطع غيار يتم استيرادها من الخارج وبالتالي تحتاج إلى فتح الاعتمادات اللازمة لعمليات الاستيراد وكل تأخر في فتح الاعتماد معناه توقف المصانع وبقاء التشغيل وتحمل تكاليف الانتاج بذلك.

وما كان يحدث هو ان الشركة كانت

ولكن الواقع ان أى شركة صناعية تحتاج إلى كميات معينة من الخامات مثلا أو قطع غيار يتم استيرادها من الخارج وبالتالي تحتاج إلى فتح الاعتمادات اللازمة لعمليات الاستيراد وكل تأخر في فتح الاعتماد معناه توقف المصانع وبقاء التشغيل وتحمل تكاليف الانتاج بذلك.

وما كان يحدث هو ان الشركة كانت

ولكن الواقع ان أى شركة صناعية تحتاج إلى كميات معينة من الخامات مثلا أو قطع غيار يتم استيرادها من الخارج وبالتالي تحتاج إلى فتح الاعتمادات اللازمة لعمليات الاستيراد وكل تأخر في فتح الاعتماد معناه توقف المصانع وبقاء التشغيل وتحمل تكاليف الانتاج بذلك.

وما كان يحدث هو ان الشركة كانت

ولكن الواقع ان أى شركة صناعية تحتاج إلى كميات معينة من الخامات مثلا أو قطع غيار يتم استيرادها من الخارج وبالتالي تحتاج إلى فتح الاعتمادات اللازمة لعمليات الاستيراد وكل تأخر في فتح الاعتماد معناه توقف المصانع وبقاء التشغيل وتحمل تكاليف الانتاج بذلك.

وما كان يحدث هو ان الشركة كانت

ولكن الواقع ان أى شركة صناعية تحتاج إلى كميات معينة من الخامات مثلا أو قطع غيار يتم استيرادها من الخارج وبالتالي تحتاج إلى فتح الاعتمادات اللازمة لعمليات الاستيراد وكل تأخر في فتح الاعتماد معناه توقف المصانع وبقاء التشغيل وتحمل تكاليف الانتاج بذلك.

ملحق الجمعة

١٤ شوال ١٤٠٤ • ١٣ يوليو ١٩٨٤ • ٦ أيب ١٧٠٠
Al-Ahram 14 JULY 1984



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

أسبوعيات

• يكتبها هذا الأسبوع

د. عز الدين أسماعيل
نظ الغائب على الحاضر

من المألوف ان يستحضر الواحد منا طيف من ماضيه أو أكثر من الأمثال الشائعة المتداولة، عندما يجد في سياق الحديث مع الآخرين مناسبة لاستخدام هذا المثل أو ذاك. وكثيرا ما يصنع المثل المستخدم عند نهاية الجدل المحموم بين المتحاورين، أو يرجع - على الأقل - وجهة نظر أحد الطرفين. ولأن المثل يعد خلاصة خبرات الآخرين على مدى الزمن فلهذا يتشبث هذه القدر المثلثة على جسم الخلاف أو ترجيح أحد الطرفين على الآخر. وعلى هذا النحو تصبح اللغة وسيطا لاختلاف أطراف جدل النزاع، غير متفكرين وغير محددين، ولكنهم - وهذا هو صلب العجب - هم الذين يتسلطون على الموقف، ويكون لهم فيه الحكم المطلق. وعندما يعود الطرف الخاسر في النزاع وقد استحضر مثلا آخر يفيد - في مضمونه - على الطرف الفائز من المثل الأول، فعند ذلك تبدأ معركة الأمثال، وتصلد التجارب القديمة بعضها مع بعض، فيقبل الحاضر، بدلا من أن تكون عوناً له.

ملا تعني هذه الظاهرة؟

تعني - أولا - أن تجارب الماضي التي تبلورت من خلال الأمثال ليست نمطا متفردا أو خط واحد من التجريب، بل هناك التجربة وتفسيرها، أو هناك الخبرة والخبرة المضادة، ولا غربة في هذا، فمماثل تلك الخبرات القديمة التي تجسدها الأمثال تنتمي في بداية أمرها إلى أفراد مختلفين، عاشوا في أزمنة وأمكنة مختلفة، وإن كنا لانعرفهم اليوم بأشخاصهم، أو لانعرف مضمونهم. وقد نتج من هذا الاختلاف في مصادر الخبرة أن اختلفت الأمثال المتجسدة لها إلى حد التعارض بل التناقض. وهذا ما يفسح لنا بأن نرى في الأمثال حكمة موقوتة، لا حكمة عامة، أو لنقل أنها تمثل حكمة نسبية، لا حكمة مطلقة.

وتعني - ثانيا - أننا حين نسلم القيد للأمثال، مستخدمين لها أو مستمعين إليها، إنما نخلط الغائب على الحاضر، أو نجعل الغائب حق التسلسل على الحاضر، وبعبارة أخرى يمكننا أن نقول أننا نضلع عندئذ بأن الماضي الحق في أن يحكم الحاضر. وهذا المسلك بالغ في أساهه - في حدود مألوف - من عديدة بدائية أو قلبية هي ما يعرف بهيمنة الأسلاف. فحقا أننا في ظاهر الأمر لانعقد هذه القديمة، ولكن ما أكثر العقل القديمة التي استطاعت - من خلال التحول والتحول - أن تتشكل بالحدود الأولى. هذه المرة يشترط أنها يعاين بأسسها الكلمة.. الاتفاقية صارت نافذة الفهم.. لا مواربة ولا نفاق بعد الآن.. الهدف واضح ومحدد.

انتقا أن لضرورة اللقاء وما يجره من شبهات بلا جبرية. يكفي التفتين لكي تعرف رصيدها. وتكون لحظة لقاء بعيدا عن الأنظار يبر فيها موقفا كما تجمع مبلغ كبير.. أو كلما دعت في الحالات تفتي الأطراف بعضها بعضا وتتشاور الآخرين. ولكن ودية كانت تتج بزاها القويبة على كلمة.. كانت تتهرب خزنة تقودها كما هو خزنة سرها الذي لا تستطيع أن تروح به حتى لزوجةها.

وبهذا المعنى يحاصر الخلق - الذي لا حول له في حقيقة الأمر ولا قوة - الحاضر الذي ينطوي على قدرات ذاتية، فيجعل فيه هذه القدرات ويشل فاعليتها. وهذا يصنع الخوف سوى أن يمثل القدرة ويشل فاعليتها؟

ومع الخوف لا يكون إبداع. لأن الخوف يشل الطاقات الذاتية الخلاقة لدى الإنسان، ويجعل بينه وبين إبداعه الجهول. وبهذا الشغل الذي يقول: (أني تعرفه لحن من ألي متعرفوش) من شأنه أن يؤكد الخوف في النفوس معالم تعرفه من قبل، ويثبت الهمم عن التقدم الجهول، ويحصر النور في دائرة الخبرات القديمة للمتحكم بل المبتللة هذا المثل ينطوي - ضمنا - على دفاع عن فكرة الأمثال وتسلطها على عقول الناس، فرادى وجماعات.

وبعد، فقد يعن لبعض القراء هنا أن يسأل: كيف اتفن استطاعت الأمثال أن تفرض وجودها على من الزمن حتى وقتنا الراهن؟ والجواب بشكل فيما لكراهة من أن التعلق بالغائب والأمسك بسلطانه والخوف منه - كلها عوامل تثبت فكرة المثل، واستمرارية استخدامه. هذا فليس من أن الصيغة اللغوية التي يتجسدها المثل فاعلة على هذه الاستمرارية، فهي غالبا ماقتطف بعض العناصر الجمالية التي تجعل لها (ميزا) خاصا من طابع الاستمرارية الجمالية. ومع ذلك فإن كثيرا من الأمثال يفقد مظهره على مدى الزمن، حين يتحقق الإنسان من خلال الوعي من اتهامه بعد تغير من رؤيته للحياة. وأن صحت التغيير من رؤية الأقدمين.



بريشة مكرم حنين

من التخالف
شمكت.. ضحك.. دلت كلها بكه كما
يفل الرائي عندما يستحضرهم الغريب-فكرة مشتركة.

شمكت كانت مبهلة بالبين أن نظرة التهديب إلى عينها عن علاقة بمقاعد المتفرجين قد محبت إلى الأبد. في شمكتا تألفت اللغة بأنها مستقلة بعد اليوم عن سعة وأن تكون حبيسة معاش زوجها. وإحلامه القوية بالبراء والاستمرار والمريدين.

تم اللقاء الثاني بينهما في النادي أيضا.. في اللقاء الأول شعر كأنهما يوقمان على المعادة بالحرف الأولى. هذه المرة يشترط أنها يعاين بأسسها الكلمة.. الاتفاقية صارت نافذة الفهم.. لا مواربة ولا نفاق بعد الآن.. الهدف واضح ومحدد.

انتقا أن لضرورة اللقاء وما يجره من شبهات بلا جبرية. يكفي التفتين لكي تعرف رصيدها. وتكون لحظة لقاء بعيدا عن الأنظار يبر فيها موقفا كما تجمع مبلغ كبير.. أو كلما دعت في الحالات تفتي الأطراف بعضها بعضا وتتشاور الآخرين. ولكن ودية كانت تتج بزاها القويبة على كلمة.. كانت تتهرب خزنة تقودها كما هو خزنة سرها الذي لا تستطيع أن تروح به حتى لزوجةها.

ان كانت ودية قد استكتت أن تلتقي بشريكها القادر نوتيا من قبل والقال فإن التفتين خلق ان يجمعها بعيدا عن الشبهات وأن تفتي بينهما أواخر المودة المالية. هكذا بدأ الأمر.

وبعد ان يتبها من حديث الريح والفسارة يستقي السماع على أنه ويقول لها شاكها: فرغت من جدول الأعمال.. نسترخي.. وندخن معا، غير الأسلاك، سيجارة.. وتتحدث في أمثال الدنيا.

يسرى الفقه في أوصال الحديث.. رجل.. شمس الأيام.. ويتبادلان.. الاعتراضات.. يروح لها:

- وأنا في مصر لا أخين زوجتي أبدا.. سيدة مربية وبنية وترضى كافة احتياجاتي.. ولا تسي أنها أم أولادي.. ولكن عندما أكون في الخارج دعوة لأمي بالبحر ولا أستطيع أن أقام دعوة لأمي.

- لو كنت زوجي وعرفت لاختفت لتتار الملهم خارج البيت.. كنت أصبح في أسارى.. سيدة بمعنى الكلمة.. مطعم متكل تقصد.

تقولها.. بسخري.. ولكنها تحس بخش في كبرياء الأنثى.. في مصر لا أخين زوجة.. لكنه يقول لها: - ولا حتى أنت تستطيعين أن تعرفيني.

يدرك أنه لم يثر حساسا.. يقول لها ملاحظا:

يجمعها على الريح
قال متبها:

شد على يدها.. شد على يده.. لم تشعر أساميا القويبة هذه التوتة بغير ما أشرته أنها تعدد معه صفقة.

في السهرة التالية وقعت خلف اللاعبين تنظر إليه وعلى شفيتها أسامة لا يستطيع غيره أن يلحقها.. بنظرة خاطفة يث بالرد: - اعترفت لك أنك علامه الفكل الحسن وانتهى الأمر.. أنت الآن مستورة رسميا عن الريح والفسارة.. لا ذنب..

استمرت النظر إلى أوراق اللاعبين.. عقلت على أدهابها الطويلة الشراوات موجبة.. وصفت على شفيتها إيمانات كأنها ضوء القنار للاح كته.. تلقى الإشارات بامتثال وبهشة.. ويدها رجل ولد جاسوسا.

وما يتسمن الريح قالت له وكأنها تتنصل من نذب:

- أنت الممتنى الفكرة.. قال وكأنه يكبل إلى الريح.. - لليلة جاءت منك.. أنت من أسافين

ملخص ما نشر
عنت على شفته ونصف ولي.. برغم أنه عطل.. والعلو على ورقة وخمسة وعشرين قرشا يرفع من شأنه عند حكمة المزعومة أم فريال، فقد قرر أن يعيد الورقة إلى صاحبها. وذهب في قفلا قاسم لهذا الغرض.. تسلم إلى الحديقة ونظر من خلال نافذة مغلقة إلى الناس الأكبر وهم يلعبون

وبعد انصرفت المدعوين لخرج من جيبه منظورا متفحصا بأوراق النقد.. انفع يقول قبل أن تسوخته. اعترفت مسؤولة عن حقل المسعود وتنتزعت القلم أساميا إذا صحت تغلق يد حتى نهاية السهرة.. وهذه هي النتيجة.. ألف جنيه.. حقه.

قامت: - أساميا القويبي.. أنا سيدة متزوجة.. إذا كنت تقن أن هذه هي الطريقة لكي

قلمها: - وأنا رجل شريف.. إذا كنت تكتنن - وأنا زوجة.. رجل الشرف بعد اليوم

أيدا: - مد يد له للزحف محاربا أن يسترده وهو يضحك: - معذرة.. تهورت وجولت حتى لم أستوف يد الدامة بالشرف إلى

الناس الاكابر



رواية بقلم

يوسف جوهر

انتكشاف اسمه الرشيع كان يعني عنده نهاية العالم.. وتضخم الذات صور له أنه الهرم الأكبر.. وأن مصر بأسرها يستلزم إذا لنهار الهرم.

غيره من أداته لم يكن ليخيه الأصل والفصل.. ولا يفيد أن يجاهر أن أصل القتي ما قد كسب.. وأن العرش هو أبوه والجني عمه.. وأن مجال التلخر لم يكن ليجمع من التياهي بأن له اقارب في سنن القنار.. أما القويبي فكان قتيبي ذلك.. وكان مواء من ضحية الحارة والضفة والعوز.. ويذنها تحت دعاري العائلة العربية والجاه للزيف.

ذات شمس فوجت به ودية في نادي الجزيرة الذي يتشبث إليه وكانت جالسة تتم بالشمس وأير التزويج بين يديها، وبجلة برداء.. على الثالثة تقال منها غيرة البانير الذي تتسبه لزوجها.. وكانت يشربها

الناتفة للبراء من المساحيق تسلم تحت شعر فاهم مضمون بشرط عريش من الحرير القرمزي القاني.. كان لونه مخلوط من ازهار من الحدية.. على مقربة منها تترجم بالعمرة والتشارة قالت له بدمشة وترتيب طيف: - لم أكن أعرف أنك عضو في النادي قال لها مواربة وهو يجلس قبل أن تدعوه للجلوس.

- جلست أبحث عنك قالت كلتريشة: - كنت عنيدا إلى قبيل الفجر.. ف

المسورة: - قلمها: - هذا ما جاء بي.. ألم تلاحظي أن حقل

كان عظيما: - قالت حتمسكة: - الجميع لا يحاروا ذلك وهم بين أموالهم

تصل جيبك وتزفخ أن تخرج: - سيدي.. ألم تعرفي السر؟ قالت وقد استيقظت ميلها إلى المزاح: - بل عرفت.. لاشك أنك كتبت تملرس نوعا من البحر.

قال بلهجة من يدل باعتراض: - السر كان فيك.. أنت صليحية.. فنت

انظر إلى وجهك مستديرا وستلهمنا قبل أن انظر إلى أوراقي.. وكانت النتيجة التي

تعرين: - خرج من جيبه منظورا متفحصا بأوراق النقد.. انفع يقول قبل أن تسوخته. اعترفت مسؤولة عن حقل المسعود وتنتزعت القلم أساميا إذا صحت تغلق يد حتى نهاية السهرة.. وهذه هي النتيجة.. ألف جنيه.. حقه.

قامت: - أساميا القويبي.. أنا سيدة متزوجة.. إذا كنت تقن أن هذه هي الطريقة لكي

قلمها: - وأنا رجل شريف.. إذا كنت تكتنن - وأنا زوجة.. رجل الشرف بعد اليوم

أيدا: - مد يد له للزحف محاربا أن يسترده وهو يضحك: - معذرة.. تهورت وجولت حتى لم أستوف يد الدامة بالشرف إلى

من خلال خصائص النافذة نظر عثر إلى ودية حلقا وهي منهكة في الحديث التيقوني مع القويبي.. وحول أن يرفع عينه عنها وهي تجلس للرفاهة في القفد وقد انجسر لونها عند ركبتيها.. ولكنه فشل.

بعد حديثها الغاضب مع القويبي ضحكت.. أرفف أنثيه.. تصلحا وسيخلان لا شك في حديث الحب والفرام.. صدم.. الكلام ليس حرقا.. كلام البطلات في الأفلام.. بارد وخل من التتهودات والإمات.. والموع.. الحوار عن فلوس وجسديت وبنوك وسيارة في الجمر.. أمور عجز عن فهمها.. حتى وكبتها العاريتين حجبتهما مرة أخرى بقصيصها.. انتبته للتل.. انصرف إلى حال سبيله.

تعدت على عثر أن يدرك أن ودية كتلت سيدة شريفة غرضي أن توت ولا تفرط في عرضها.. ولم يخطر بباله أن القويبي كان رجلا مخلصا لزوجته.. كلما كان ذلك ممكنا.. وفي حدود الاستطاعة.. والحلق.. حتى تلك التاريخ.. أن علاقة ودية والقويبي كانت مبراة من الإثم.. ومن مقدمات التي تقع بين الذكر والأنثى.. تقود القويبي هي التي كتلت قتيبي بقوه ودية.. والفلسق بين برامها وبرامه كان على أشده.

كان هناك حلف بين ودية والقويبي من مقدمات أن تفك وراء اللاعبين في مواجهته.. تلحد أوراقهم يصفك صامت محفوف بتعنيات الحقد السعيد وتقوم نظراتها المتقطعة على أدهابها. والانتل للتي تكلو بسيفجرتها باريس البرقيات إلى الرجل الجفوف.. بريات يجل شرفها ويطلع أرفشاتها قبل أن يلقى أوراها.. ويرجع زاهر القويبي.. وتلقاه ودية حقله اللؤلؤ.. وحتى الأبور التي يخسرهما كتلت محسوبة ومتعمدة لورا لمرمق في المعين.

هذا التاريخ السري لملاءة ودية بالقويبي لم يخطر على بال عثر.. ولم يكن ليعذبه كما لا يعني المتفكر على فيلم ما دار بينه وبين ودية. وكان له سبب لذكره هذا إلا بيان مقدار المشقة.. وما تكبته الأيام من عناء في تحضير قصة هؤلاء الناس الاكابر التي قدر للصالح عثر أن يتخرج على بعض فصولها ولا يفهمها.

والحكمة من أولها ترجع إلى الليلة التي دعا فيها قاسم بك صديقه القويبي لقضاء السهرة في بيته لأول مرة.. عندما قدمه الزوج المضيف رجبت به ودية مائة بركة وتحفظ.. وقالت له وعلى شفيتها إيمانة مبهمة وفي تليل النظر إلى وجهه: - يخيال أن أني رأيتك من قبل..

نسب القويبي هذا القول إلى رقة الحفارة في هذا اللقاء الأول.. ثم منعت الأيام.. وأصبح قلبا من انقلاب اللب.. وتكررت زيارته.. وتوتت الصداقة.. وأكثر من مرة فاجلته بالتساؤل.. وفي صوتها نغمة لا تريحه تصاحب نظرتها القاصدة: - ذاكرتي تعالني.. أنا متأكدة أننا التقينا من قبل.. ولكنها ترفض أن تروحي وتقول في أين؟ ومتى؟

- لو كان حدث ذلك حقا لما نسيت هذه الشخصية السعيدة وليقيت محفوفة في ذاكرتي أيد الدهر.

رجل مله يتبته الغرور عندما تكل له حسنا أن وجهه لا يسي ويصير ذلك استغفارا ونديرا بغارة غرامية.. ولكن القويبي كان خيرا بذاك التماس التي تظهر في العين النجل.. وقد علم منذ زمن أن الذي يرف على أدهاب ودية وهي ترمقه ليس الحب.. أنه شيء كالخوف أو الدماء.. بدأ الأمر يلقه.. يحال أن يدري قلته.. يبدأ هو القتل.

وأننا أيضا في سببتي تحدثني نفس تلك مالة في.. ربما لفتينا في حياة أخرى قبل

حياتنا الحاضرة.. هل تؤمنين بتناسخ الأرواح.. وسأولوي وهم لو أم أنني في تلك الحياة الأخرى قد طرقت أو ضيققت بأعجبي.. أرجو أن لا تغفل يا قاسم بك.. فلي ذلك الزمن الميم لم تكن قد صيرت زوجك ولم تكن هناك صداقة بيني وبينك.. تنسك وفي شند إلى نظرة طرية.. بتل

مؤودة: - يطرني هذا اللقاء.. ولكني أظن أن ذاكرتي تحول أن تصالحي وتحل في اللز.

كان هذا الخوف ما يخاله.. أخشاه ذلك الذي رزعه ودية في نفسه.. أنها تخبر به.. تعرف وتدري.. لا تريد أن تسارحه أنه قدما مرة ومرات أن مقعدا في السينما أيام أن كان بلا سبي.. وأنها ميزت ملامحه وهي تنصع في يده البشقيش.. أما هو فاني له أن يتذكر وجهها في الزحام بين مئات الوجوه التي تملأ معها

أحياتا.. وهو مخترف ينسكه.. كان جبهة ينسب عرقا وهو يتخلل نفسه جالسا إلى مائدة اللب في بيت قاسم.. بين عليه اللطم.. يتخللهم ندا لند.. ويكبلون في الاحترام.. ويخلعون عليه لفة.. رجل الاستمرار للفرار.. ويقتار بمئات الجنيات بأمان لا ترفيف.. وفجأة تسبح ودية بفرح سبيلي.. مغر في البراءة.. يخبى بيته يا قايبي.. تذكرك.. كنت تجلس في السينما.. كنت أعطيك شفا

ونال: - ويسرف الهم في معالتيه فيصور له أن يذا الصامت المدع مرس.. يرفع رأسه عن اللادة للنفخضة التي يفتح فوقها سيجاره ويلقا.. متحسبا: - تذكرك الآن.. أنا أعرك من قبل أن تصنع لك الدنيا وتعمل في سينمات محترمة.. لقد بدت لنا السبيد والسوداني في سينما أروبييا.

يستطيع أن يسفه مرس وأن يفتح اقارنه من علية القوم أنه يهذي.. ولكن ودية.. كيف يوقع مكرها.. ويصطم بيضة الخبز التي ترقد عليها قبل أن تنقش ١٢.. في عالم الصلقات والمضربات لم يكن يتجيب مسرعة الإسد.. أما هذه الأنثى.. الناعمة لللس وكناحية.. فانه يحتاج إلى أن يدهم لحد الرغاية بتعوية.. تخرجها من جهر التعويد.. مترجدة متقلبة لكي يتخرج منها ويضربها في جرابه.

في هذا العدد

قصة ترويات غنى البشر
سبحة أبوي و.. ما أجملها..
في برجسان قرطاج
لماذا توفقوا عن العطاء

فنون من ١٠

الطبخ والاشحات والمجانبة
في حوار جري.. يفتتحه
الأحرام.. مع ممثلين لكل
الأطراف المستقلة عن التحليل

ندوة من ١١



أخاقة تشبه الحمر
إسوار التمتع بنوم عميق
الوصايا التسع لعائلة الراغبين
قصة مرسومة للأطفال

المرأة والطفل من ١٢

بمناسبة عيد رفايل سانتي
للذكور حيدر فوزي
هل يمكن إقامة فكر عربي
أخبار الفكر في العالم

فكر على من ١٤

القوة وإثرا في التوجيه
الاقتصاد في الإسلام
على أصنام المتعصبين
أخبار وتسللات وأخبارات

فكر ديني من ١٥

بحث معوقات التامين
مع عمل المساولات
كيف يمكن أنبات الزواج
القديم بسون أوراق

للعمل ومن التفتين للبيئة
بريد من ١٦

يشرف على ملحق الجمعة

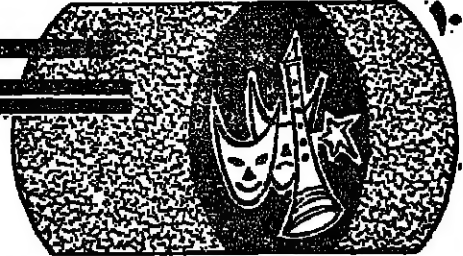
محمد زايد

وزارة التعمير والدولة للإسكان والتصلح الأراضي
البنية التحتية
الغردقة

بمصر الجهاد التنفسي لشرعية تعمر الجهاد من طبع
المنافسة العامة الأربعة بين القطاع العام والخاص:

توريد ٣ سيارة ثلاثية
عدد ١٠٠ طن قوة المروك ١٥٠ حصان على الأقل
سعة التلمية الحاررة لا تقل عن ١٥ ك كالوري/ ساعة
برجبة تجسد ١٧٨ مؤودة تحت الصفر على الأقل مع
وجود مودركر بافي أهميا طي جوارب الطراريه مسدودة لمقو
معزولة بمادة البولي يوريثان المحترق ولا يلطم من لأخل
بالرغ الأروستوم والأربعة من النوع shocker plates
أولوية التلمية مسدودة شدة مضادة للنوع heavy duty
رستانا ستيل مسدودة جوارب سرب الرهواء على أن
يتم توريد بها كمرة كاملة.

تصل البطاريات بالبريد أو باليد في ظرف موزون ومختتم
بالشع التعمير باسم السيد المندوب/ رئيس الجهاد التنفسي
لشرعية تعمر الجهاد من طبع الغردقة في مدة أقصاها ٢٠
عشر يوما من تاريخ النشر وصحيا بتأنيده قمر ٩٠ ص
قيمة العطاء مع إرفاق الكشور الجاهزة الدارة
وللجانب الحق في القبول أو الرفضه لدى عطاء ورون
إبراء المسبابة فزايادة أو إقصاها المسبابة المطلوبة
مثل ذلك بالشرط التفصيلة بدسحة المناقصات والارباب
هنا والافضلية للبضاعة الحاضرة
وتجديده الساعة الثانية عتق ظهر في اليوم الاثمن عشره
تاريخ الإعلان موعدا لفتح الطاريف.



اشراف :

امال بكير

فن تشكيلي

حتى ننطق باللوحة الفنية من خلال قراءة فنان

عالم صبرى منصور

مرة أخرى يقدم لك عالم الفنان الكبير حامدا ندا قرامته للعمل الفني من خلال رؤيته أو رايه عن عالم الفنان التشكيلي .
اليوم يقدم لك عالم الفنان صبرى منصور .
ان الاشكال الرمزية غالبا ما تكون انتباهها لدى المشاهد . رغم ان دوافع هذه التلبية البصرية قد تكون كاستي في اعماق اللاشعور . وقد لا يدرك الفرد منا سببا مباشرا صريحا لهذا التأثير لان المصنوع قد تحول الى مظهر آخر في اشكال رمزية مجردة .
وعالم صبرى منصور شاعرى رمزي متجرد . ويعتمد في تصميم عناصره غالبا على التماثل . ويوجد بيننا اما بتقريبها او بتراكبها او بتواضعها .
رأسيا وطوليا . بوجهة نظر شديدة الخصوصية . وهو ينشئ احيانا الى البوابة وحيثا اخرى الى التعبير الرمزية في صياغة حيوية ذكية . وغالبا ما يجسم عناصره مستوحيا بدرجات اللون ويلبثها والفن يسطوح على مساحة ناعمة تحيلنا الى نفل استاتيكي . تحركنا تلك التلاعبات الحركية الدرامية لذات العناصر التي تثير الدهشة . حتى اننا نحس بذلك التقاطع المنحني لما بين الجهد الدينامي والسكون الاستاتيكي وينتفزة صوفية مجردة يعطينا صبرى منصور تليخا شديدا اجماليا الطبيعة التي حولنا الى ملحمة مصرية مأساوية بشخصية الفريدة .

برغم كل شيء وحتى لا نظلم احدا :

مرة أخرى نعود لنفس القضية التي كنا قد اشرنا منذ عام وهي الخاصة بتقنيات فناني مسرح الدولة والتي مزالت تحت البحث حتى الآن .
مرة أخرى نقول قبل اعتماده انه لابد من الاخذ في الاعتبار مجموعة المتطلبات التي لم يقدموا اى اعمال لمسرحهم ولكن ليس بسبب تخلفهم او اعتذارهم او سرفهم للخارج في مسلمات الخليل ولكن السبب الوحيد الذي لم يجله لم يقدموا اى عمل هو انهم لم يظفروا اسسما ولم يرضحوا من البداية للقيام باى عمل .
المعروف ان التقنيات تلخذا في الاعتبار مقادير الفنان وايضا اذا كان قد اعترف وبالتحديد تكرر اعتذاره عن الاعمال التي عرضت عليه لكن وحتى لا ننظم احدا فلنقدم من البحث عن كل حالة على حدة فحرفا ما اذا كان صليحا قد انتج فعلا او لم ينتج او انه اعتذر او انه لم يطلب اسسما لاي دور وذلك ضمننا للعدالة التي يجب ان تكون المعيار الاول لاي تقييم .
اقول هذا برغم الحلة التي يعانها مسرح الدولة من هروب معظم فنانيه عن اعتبار ان مرتبهم من الدولة هو حق لهم بغض النظر عن احييتهم فيه مما حول العديد من مسرحنا الى مغنبيه الجميلات الخيرية وللأسف تقدم الاعلنة او المرتب لخير مستحقه .

ب . ا



مسرحية أيوب وعادل هاشم في أحد مشاهد مسرحية (ما أجملنا)

لماذا ابتعدوا ؟

وتوقف هذا الفنان عن العطاء !

و .. ابتعد بعض فنانينا الكبار فنا وعمرنا من المسرح بعد ان اجتمعت عدة عوامل ادت الى تعطيل وتقييد موهبتهم رغم ان قابليتهم مازالت تتشعشع العطاء ونحن من هؤلاء الفنانين ؟ الفنان محمود توفيق احد رواد المسرح القومي فكان هذا الجواب منه :

من اهم اعمالي في المسرح اشتراكى في تكوين فرقة الطلبة في الاربعينات التي كان لها اثر كبير في انتشار الفكر والوعي المسرحي في العراق والارمن والبلقان وسوريا واليمن وشارك في الحفلات على جمعية انصار التمثيل والسينما التي تعقدت لثلاثين يوما من ٧٥ سنة قدمت خلالها جيل من الرواد في المسرح والسينما واشتركت في العديد من المسرحيات امها « غلست » و « المار » و « دير » و « كسبيرو » و « الفنت » و « لوجبول » و « الخيرية » و « تشيكوف » و « قنديل ام هاشم » و « ايضى حتى » و « عيلة ربيع » و « لعنان عاشور » و « داييل ياقمر » و « نجيب سوري » و « الزبال » و « لصفى محمود » و « كلمة الحق » و « سليمان نجيب » و « حبر على ورق » و « لعمرو السباع » وغيرها .

اذا اردنا ان نعود بالمسرح الى ما كان عليه من المسرحية وانشاء مسرح قومي في كل المحافظات جلال واشراق لابد من التغيير الجذري للسليسة . يخضع للجنة مكونة من رواد الفن والنقد والتأليف والادارة لاختيار ما يجب تقديمه للمسرح والعطاء

نظام الفنان الموظف والانشط والحرز والتنسيق والحوافز المعنوية والمادية الشديدة في قبول طلب المعهد عند المنع وعند الحجب .

لا وجود في المسرح الآن لعدة اسباب منها ان وقت الهواية انتهى وطلعت المادة والاحتراف وحاد المسرح بصفة عامة عن رسالته الفنية ليحول الى مجال ترفيه تحت ظروف اجتماعية ومادية كما ان اغلب ما يقدم حاليا لا يقرل شيئا ولا يعود على الجمهور بفائدة .

امثال في الدول المتقدمة تكتب لهم المسرحيات ولا يتحملون كما هو الحال عندنا استقلالاً للجنة الجامعي بنا تلك النقة التي دفعت لنا الى نصف قرن من غمري .

بالنسبة لمسرح التلفزيون اشرفت في بداية ارساله على فرقة المسرح الحديث التي يعتبر بعدها من اهم واثرى فترات المسرح .. اما في آخر اعماله فقد صلت مع بعض المخرجين عملا متواصلا لمدة ١٦ ساعة يوميا وذلك لان المنتج يصر على انهاء العمل في نفس اليوم والمخرج الجليل للتمثيل وطول فترة العمل لا اجد مكانا لتغيير اللباس ولا كرايا ماء واعتبر نفسي محظوظا اذا وجدت مقعدا اجلس عليه .. للأسف لم يعد هناك فن بل تجارة ولم يعد قيمة للفنان كائناتنا لذلك ارى ان ينير الفنان الرائد ظهرو ويبتعد عن دائرة ما يطلق عليه اسم الفن وهو من الفن برىء .

سمير شحاتة

مسند الجمعة

مسند الجمعة

ارسلت توفيق دعوة فنانة المسرح مسيحية ايوب لتقديم احد عروضها ضمن نشاط مهرجان قرطاج بعد ان تم تنظيم رحلة لتعرض خلالها مسيحية ايوب في ٥ مدن تونسية هي سوسة وبنزوين والقيس وتونس العاصمة ومينستير .
المسرحية التي ستقدمها هي « ما أجملنا » التي كتبها محفوظ عبد الرحمن واخرجها على هاشم والذي يشترك ايضا في

بطلتها مع د . حسن عبد الحميد ومسيحية عبد العزيز ونادية السبع .
كانت هذه المسرحية قد قدمت في مهرجان المسرح المصري بقصر في اكتوبر الشتوي الماضي بدعوة من قصر التي استضافت الفنانين المصريين على مدى اشهر .
رحلة « ما أجملنا » في تونس تبدأ ١٢ الشهر القادم .

مسند الجمعة

مسند الجمعة

كان من المقرر ان تعرض مسرحية شكسبير « كما تهوى » في الهواء الطلق في حديقة الحرية بالقاهرة حيث النيكور الاساس للمسرحية هو الطبيعة او على الاصح في غابة .
لكن لم نقل العرض الذي كيدا ببوللته هذا الاسبوع الى حديقة متحف متخيل .

للمسرحية قام بتحريرها د . سمير سرحان المظهر على الثقافة الجامعية واستاذ الادب الإنجليزي بجامعة القاهرة ويخرجها حسين جمعة وتم اختيار الفنان صلاح ذو الفقار لبطولتها .
العرض يقدمه مسرح الشباب الذي يديره رشاد عثمان .
الفيلم المائي كان حسين جمعة قد اخرج مسرحية شكسبير ايضا « حلم ليلة صيف » للمسرح القومي وكنت ايضا من تحرير د . سمير سرحان .

صلاح ذو الفقار

مسند الجمعة

مسند الجمعة

كثيرون لا يعرفون الا ان .. ان رسوم كاريكاتير شائعة عدوانية : القط والفار .. انما هي ابداع للفكر السخيف المصري .. ومازالت بعض بقايا رسومها البائسة والتي تجمع الملتصقات معروضة بريدتها في تطبيق الفنان بالملف المصري في قلب القاهرة ... وذلك قبل ان ينتج المصري والى ميزانية شخصية ميكي ماوس .. او تقدم هوليود : رسومها المتحررة : « توم وجيري » .. يا لاف السنين .

ما بكل اقله ابداع مصر لغتون الكاريكاتير . لذلك سعيت عندما تجمع فنانو الكاريكاتير المصري في اول [جمعية مصرية للكاريكاتير] وسجلوها بوزارة الشؤون الاجتماعية منذ ايام في ذلك وجههم كعناصر اساسي بين فنانونا ورسائهم الفنية الناضجة والصريحة لايصال ارائهم الى الجماهير مدعمة بلقاء الجري المرسوم في اطار : البسمة السخيفة .. ونحن شعب ضحكو حين

نضحك .
اذا كانت مصر هي التي قدمت للانسان في الكاريكاتير بسلبيات متعددة ومنها : النكتة - مرسومة بالكمبيوتر .. فلنا لا نشي رواد الكاريكاتير الحديث في مصر : عندما فربنا الصفحات لرسوم الارمن المصريين على : سلتس وصاروخان ومن بعدها الفنانين : رافي ورشا .. وسيف وائل في بداية « مشوارنا الفني » .. ثم تفرقت المدرسة المصرية بنوايا الفنانين المتخصصين .
واي لاغى ان يقيموا لغوتهم : متخفا .. جزما منه ثلثا التراث الكاريكاتيري وبقيته قاعات لعرض فنانيه المعاصرين !! هل ان تتجول بعض هذه العروض في القليظة المصرية . خارج حيوانا . فلكاريكاتير في يحمل رايها صرخا في اطار البسمة والفكر .

كمال الملاخ

مسند الجمعة

مسند الجمعة

أوركسترا القاهرة السيمفوني ينهي الحيلة موسمه

المسترو طه ناجي يقود الليلة أوركسترا القاهرة السيمفوني في آخر حفلات الموسم التي يقيمها بيت الموسيقى والاوبرا .
يقدم البرنامج الذي يقدم على مسرح الجمهورية سيمفونية موسلر رقم ٣٥ وتختتم من تأليف المسترو طه ناجي ثم : ضحك النيل . وتتويجات على لحن الشيلين لسيدي درويش وأربعة سيماء والوانا والفتة .
ايضا يقدم الأوركسترا « نوتة طارئة » من موسيقى تشاليفسكي .
المعروف ان الاركسترا يقدم موسمه القادم في سبتين بعد اجازته السنوية .

مسند الجمعة

مسند الجمعة

كيف يفكر المسرحيون في الغرب

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :

يقول دانيال يستفارد الدراماتوجي :
صلت كراماتوجي مدة عشر سنوات واكتشفت انه مع كل تجربة يصبح للدراماتوجي وظيفة مختلفة . لذا لا يمكن تعريف هذه المهنة في المطلق بل يمكن تحديد بعض محاور هذا العمل :
الدراماتوجي الوظيفي :
قبل بدء التدريب على المهنه يقوم الدراماتوجي باعداد ملف من المسرحية والمؤلف . وفي بعض الاحيان يضم لملف مقالات تقنية يمكن نشرها في وقت لاحق .
وقد العمل الوظيفي المستند الى منتج اكاديمي يضاف له احيانا خواص رما شعرية او ايقاعية او خيالية تقيد كثيرا في مرحلة العمل على القضية .
الدراماتوجي المعدي :
كتيرا ما يستند المسرح المعاصر على الادب الشعري او التثري . يقوم الدراماتوجي في هذه الحالات باعداد المونتاج المسرحي . وهو الذي يفتح القدرات للنسبة لتكوين « المزيك » الكناش . ان شكل الكتابة بهذه الطريقة مطمئن ولكنه يتطلب خيرا شديدا .
ويكون للدراماتوجي اعادة صياغة نص كلاسيكي فيكونا تحت اعادة ترجمة استيعابا لسووكيس .
الدراماتوجي المشاهد :



بيوت وظلال للفنان صبرى منصور

مسند الجمعة

مسند الجمعة

عروض المسرح الصغير بين القاهرة والإسكندرية

لجمهور المسرح الصغير في الاسكندرية وهو أحدث مسارحها تعرض حاليا مسرحية « الغيرة » لـ يثريون القوة ، التي كتبها محمود ديب واخرجها اسامة انور وهو مخرج جديد بينما يقوم ببطولة احمد كمال وجمل ثابت وهشام جاد .
وفي القاهرة يعرض نفس المسرح وهو المنجول بمسرحه الصغير في القاهرة مسرحية « الغامرات » تأليف محسن الجلال واخراج عادل ركي .
هذه المسارح والتي لا تسع اكثر من ٥٠ مقربا مفتوحة مجلنا للجمهور .

سمير شحاتة

مسند الجمعة

مسند الجمعة

فرصة عظيمة للمهندسين

شقق ومكاتب بالمهندسين للتملك بتسهيلات في الدفع على ١٥ شهر بميدان ابن خلدون بجوار إسفكتس دور ارضي اول مفتوحين للبنوك والشركات و ٧٠٩٢١٣

فيلا بعمارة دور ارضي مساحة ٢٠٠٠ احجرات وحديقة ٢٠٠٠ م ٨١٠٤١٦

[illegible]



مسند الجبهة

أشرف سناء الجبسي

الوصايا التسع لمعاملة الأبناء في سن المراهقة

تتشابه معظم الخلافات العائلية من تعرض وجهة نظر كل من الآباء والآباء للآباء .. فالأب في نظر والديه يظل الطفل الصغير الذي يحتاج إلى مشورتهم وتدخلهم مهما تقدمت به السن .. ولهذا الخلافات .. والسؤال الآن ماضي الطريقة المثلى لمعاملة الأولاد والبنات في سن المراهقة والشباب ؟ يجب المتخصصون على هذا السؤال في أحداث كتاب عن المراهقة ظهر في إنجلترا بتقديم عدة نصائح في طريقة معاملة الآباء للآباء :

- عدم التحول في الآباء للوم على تصرفات الأبناء .. ففي بعض الحالات .. لهم ميراث وإسباب تجعلهم يفعلون أشياء قد يقرها الوالدان ولكنها في النهاية تكون لصحتهم فليدا .. فلا ينبغي في نظرهم وتقبلها إذا كانت سليمة .
- عدم الاعتراض على طريقة الأبناء في اختيار ملابسهم طالما أنها في حدود المعقول .. فالشباب في هذه السن يحاولون تقليد بعضهم البعض ويجب على الوالدين احترام رغبتهم هذه .
- في حالة وقوع ابنك أو ابنتك في مشكلة خطيرة كارتكاب حادث بالسيارة مثلاً لا تبادر بتوجيه النقد واللوم .. حاول أولاً مساعدته بقدر الإمكان .. فالمعروف أن مركب أي خطأ هو أكثر الناس شماً عليه والابن في هذه الحالة .. مهما تقدمت به السن .. يحتاج إلى يد تأخذ بيده وليس إلى صفة على الوجه .
- رفض مبدأ اقراض النقود إلى الأبناء .. ولكن إذا شعرتهم أنهم في حاجة إليها فقدمها لهم .. لأن الابن أو الابنة إذا كان في مقدوره أعبائها فله سوف يفعل ذلك بطريقة أو أخرى .. وذلك منعاً للأحراج الذي يسببه اقراض النقود والذي يجعل كلا من الطرفين في حالة عدم ارتياح في وجود الآخر .
- عدم التفضيل بين الأبناء وحليلة واحد على حساب الآخر .. فالغيرة بين الإناث تستمر مدى الحياة ولا تنتهي بانتهاء مرحلة الطفولة .

هبة لوزة

الآباء للآباء : الاعتراف بمرحلة نضج الابن أو الابنة : وتختلف هذه المرحلة من شخص إلى آخر .. فبعض من يشعر أنه أصبح رجلاً يعتمد عليه عند التخرج من المدرسة الثانوية وأخر عند التخرج من الجامعة وأخر عند استلام الوظيفة . ولكن كثيراً من الآباء والأمهات يرفضون الاعتراف بهذه الحقيقة ويستمررون في معاملة ابنهم على أنهم أطفال صغار .. فالابن يظل طفلاً في نظرهم حتى يعتمد على نفسه مادياً واقتصادياً ويستقل بحياته والابنة حتى تتزوج .. لذلك فإنهم يتوقعون أن من واجب الآباء أن يتقبلوا نضجهم كما يتقبلون تقوؤهم .

تغيير معاملة الأبناء عندما تتقدم بهم السن : يجب على الوالدين تغيير معاملتهما لأبنائهما عندما يشعرون أن نظرتهم لنفسه قد تغيرت وأنه أصبح يشعر أنه رجل بالغ خاصة إذا كانت تصرفاته تدل على النضج .

الاعتناء من المدح والثناء وتقدير توجيه النقد والتوبيخ .. فهما تقدمت السن بالإنسان فإنه يظل دائماً بحاجة إلى تشجيع والديه هذا في الوقت الذي يكون قد عانى فيه من النقد الكثير في مرحلة الطفولة سواء من جانب والديه أو مدرسيه ..

الكف عن استعمال أسماء التذليل فإذا كنت تطلقين على ابنك اسماء مصغرة فحاولي الكف عن استخدامها عندما يكبرون وبصفة خاصة عندما يكونون مع أصدقائهم لأن هذه الاسماء المصغرة كثيراً ما تسبب لهم الحرج .



بأية من مديلات هذا
الصف تجمع بين الفستان
الأسود للصباح من الليل
أو الجرسية ومديلات ليل
الظهر يجعلها التلويح
والكراتيش ..



إنفاقية شعور الحبر

وار بريشة المصور العربي

مسطها كما تحدث عن الجوارب والنعل والخفاف (الإحدى) وعن وسائل الزينة بحثنا مؤلف هذا البحث عن الوشم الذي استعمل للزينة أو لإبعاد العين الشريرة والحسد . وقد وضعت المرأة في تلك العهد الوشم بين حليها وعلى خديها بالقرب من الأنف .

وفي الصور التي وصلت إلينا من العصور الإسلامية الوسيطة نجد عناية المرأة باستعمال الكحل لتجديد العين وتجميلها وبمسح خط خارج العين يصل طرفه إلى طرف الحجاب من الخارج . أما الحواجب فقد زججتها المرأة وزالت مازد من شعرها كما أطلقتها عن طريق الكحل .

وعن حلي المرأة يتحدث د . محمود إبراهيم حسين فالأقراط هي الحلق الذي يليق بالأنثى والنقش وهي الإحجار والجواهر المربوطة إلى بعضها بحيث تتوضع فوق الرأس وقد تعبدت أشكالها والوانها .

أما القلائد (العقود) فقد اختلفت أطوالها بين ما يجلب بهلابة ويطلق عليه اسم (المخلقة) وميلص إلى منتصف البطن .

ويجلبنا البحث في موضع آخر عن الأساور التي تلبس على الذراع وهي عادة تتكون من شرائط من الأحجار والجواهر المتفاوتة الأحجام .

وهكذا نجد أن التاريخ يعيد نفسه وأن المرأة هي المرأة .. بنفس الأمانيات وأن اختلاف شكلها في أي تغيير شكل ملابسها (الأكسسوار) وزينة الوجه وهكذا تعود حواء منذ عصور التاريخ الأول وحتى عصور التاريخ القادمة □

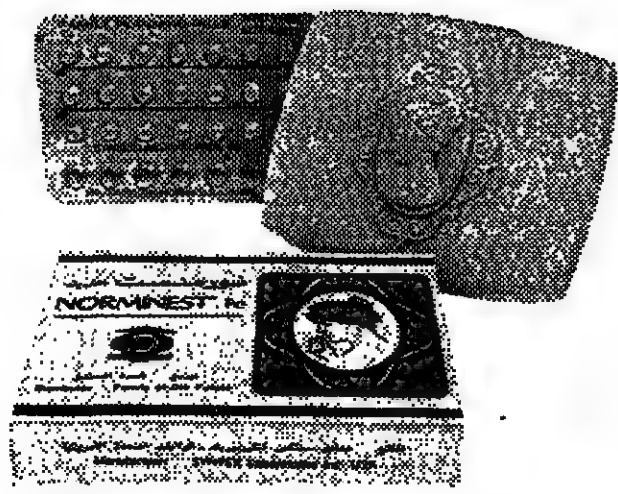


كثيراً ما تنظر حواء إلى صورة لها لوحتها وتتعجب كثيراً وهي ترى الزينة التي كانت ترتديها أو الحلي التي ترتديها بها وتكون دائماً عذرات السموات التي فصلها عن أمها لوحتها هي سبب علامت التعجب والدهشة التي تنظر بها إلى صورها ولكن ماذا تقول حواء إذا نظرت إلى صورة جدتها القديمة والتي تحتفظ بها منذ عدة قرون بعناية أخرى كيف رأى المصور العربي المرأة في العصور القديمة ؟ كانت في مختلف جوانب حياتها موضوعاً للمصور الذي رسمها في داخل المنازل وخارجها وغير عنها في موضوعات وصور شخصية بين وصيغاتها وأحياناً أخرى يغيرها .. وما لا شك فيه أن معظم اللوحات والصور التي وجدت في الآثار الإسلامية القديمة كانت تصور الجوارب والأيام .. فهي لم تكن بالقطع تمثل سيدات الأسر الكريمة الواثي لم يكن من السهل الانتباه بهن أو تصويرهن .

ومن خلال دراسة قدمها د . محمود إبراهيم حسين حول المرأة في إنتاج المصور العربي نستطيع أن نعرف الكثير عن ملابس هؤلاء النساء وطريقهن ووسائل زينتهن خاصة وأن أغلب النماذج التي وجد الباحث صورها على الأواني الأثرية أو على جدران بعض القصور القديمة تمثل المهنيات أو الرافعات .

ومعروف أن صورة المرأة الرافعة صورة قديم قدم الفنون الإنسانية ذاتها فلقد مثل هذا الموضوع بشكل أوباح في ح الفنون إلى لغة الفن الإسلامي . ويقول الباحث في أسسه عن صورة المرأة الرافعة : إن الموضوع له أصوله القديمة فقد كان يرصص

رعاية أسرتي بنشاط وحيوية هو هدف حياتي وحبوب نورمنست اليومية هي وسيلتي



- أسرة المستقبل تقدم الحبوب الجديدة لتنظيم الأسرة "نورمنست حديد" للسيدات اللاتي يستخدمن الحبوب لأول مرة ... والسيدات اللاتي ترقفن عن إستخدام الحبوب لمدة لا تقل عن ثلاثة شهور .
- تحتوي على نسبة قليلة من الزمرون وبذلك فهي قليلة الأعراض الجانبية .
- تحتوي كل شريط على ٢٨ حبة تؤخذ بالفم منها ٧ حبوب حديد .
- لا تخوف من النسيان لأن لكل يوم حبة دون توقف .
- متوافرة أيضاً على عملية إستخدامها مع كل شريط .
- لمزيد من المعلومات أنظري الكتيب الإرشادي بداخل كل علبه .

استشري الطبيب أو الصيدلي إذا كانت نورمنست هي وسيلتك أنت أيضاً .
NORMINEST Fe
متوفرة الآن في جميع الصيدليات
من أسرة المستقبل

Medical Staff

Kingdom of Saudi Arabia

Our client, a leading Saudi Arabian Health Care Organisation, is currently negotiating to manage several important Hospitals in the Kingdom. Together with current requirements it is anticipated that there will be a demand for Arabic speaking professional staff in the following categories.

- ★ Medicine
- ★ Ob/Gyn
- ★ Dentistry
- ★ Pathology
- ★ Surgery
- ★ Neonatology
- ★ Ophthalmology
- ★ Radiology
- ★ Primary Care
- ★ Paediatrics
- ★ Anaesthesia
- ★ Histopathology

Correspondence is invited from candidates possessing the following qualifications.

★ QUALIFICATIONS and EXPERIENCE gained in United Kingdom, the United States, Canada, Australia, New Zealand or Northern Europe.

★ MEMBERSHIP of a ROYAL COLLEGE, AMERICAN BOARD or RECOGNISED EQUIVALENT.

★ MINIMUM 5 YEARS EXPERIENCE following post graduate qualification.

Written applications with full details of your experience, together with a date of availability and salary requirement should be forwarded immediately to: Village Advertising Ltd., (Ref: 4766), 44 Wellington Street, London WC2E 7DJ, England.

Village Advertising

اجتماعيات

الدكتور سيد شاكر

والعروسان
نيرمين شاكر وهشام سعد
يتقدمون بخالص الشكر لآصرة
العاملين

بفندق السلام

وعلى رأسهم
الاستاذ احمد غلب
والاستاذ رضى غلب
والاستاذ مصطفى بنيا

ولذلك تعاونهم الصالح في اخراج
حفل خطوبة العروسين بالنظر
الرائع الذي يليق بسعادة الفندق
ويتقدم الدكتور سيد شاكر
بالشكر للسادة المهنئين بالحضور
والبرق

الجمعية التعاونية

للاشياء والتعمير بالفيوم
تقرر دعوة الزعماء الموقرين ٧/٢٥
للاعتقاد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٤
الساعة العشرة صباحا بمقر
الجمعية وذلك لم يكتمل العدد
القانوني سيكون الاجتماع الساعة
الخامسة عشرة صباحا نفس اليوم
والمكن ذلك للنظر في جدول الاعمال
المعلن بمقر الجمعية
ويستحق حق العضو في عقد
معاملاته من عام ١٩٨٣ في حالة
تخلفه عن الحضور بدون عذر مقبول

محمد عبد العال البرمجي

رئيس مجلس الادارة

الجمعية التعاونية للاسكان للعاملين
ببنية السينما والمسرح والتوسيع
من فتح باب الترخيص لعضوية
مجلس الادارة لمدة خمسة ايام ابتداء
من تاريخ النشر وتقدم الطلبات بمقر
الجمعية في مواعيد العمل الرسمية

مضيف

تقلية الاطباء البيطريين
يقع باب الحجز لخصم مرسى
مطروح من ٢١ يوليو الى ٢٦ يوليو
وتجرى القرعة العلنية ٣٠ يوليو مع
تخصيص نصف الاسكن لاطباء
الحاصلات والتفصيل واستمارات
الحجز بقلية العلة والتفصيلات
الفرعية

السكوتر العام

١ د مصطفى عبدالعزيز محمد

وزارة الصناعة والثروة المعدنية
مركز تنمية التصنيع
الهندسية والصناعية
برنامج تطبيق التكنولوجيا

الصناعية I.T.A.P.

بالتعاون مع معهد جورجيا
بالولايات المتحدة

يعن عن تقديم محاضرة بالفيديو

DR. Wadsworth

G. I. T.

عن الارتقاء بالجودة في الصناعة

IMPROVED QUALITY IN INDUSTRY

يوم الاربعاء الموافق ١٨ يوليو سنة ١٩٨٤

بفندق ماريوت (قاعة عابدة)

من الساعة ٩ صباحا حتى الساعة ٤ ظهرا

الدعوة عامة للسادة رؤساء مجالس

الادارة

ورؤساء قطاعات الشركات بالقطاع العام

والخاص

للاستعلام

٨٥٢٥٠٠ - ٨٥٢١٣٠

الفرصة مازالت حاضرة
فيليبس
من ٩٥٥ إلى ١٧٥
مركز التوزيع الرئيسية

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

١٨ شارع التحرير - القاهرة ١١٥١٠٠
١٧٥١٠٠ - ١٧٥١٠٠

مزايدات

* بكتية الشرطة بالاستندرية

سيبيل بالزاد يوم ١١/٧/٢٠

من بكتي اسيرينج ٢٠ جرو

تاج كتاب الأمن والحراسة

محطة التجارب الزراعية

بجامعة القاهرة

تعلن عن اعادة مزاد بيع لملح

الاجل الموعود واليكن لملح

١٩٨٤ وذلك بجلسة يوم الخميس

١٩٨٤/٧/١٩ في تمام الساعة

الثانية عشرة ظهرا والشروط

والاوصاف بادارة المحطة

وعلى التزاتين بلغ مبلغ ١٠٠ ج

مئة جنيه تامين دخول المزا مع

تقديم صورة من البطاقة

الخ- بية ٨٤/١٠

محافضة القليوبية

محيط مدينة قلوب

يعن مجلس مدينة قلوب عن

المزاد العلني لتاجير واستغلال

السوق العمومي مدينة قلوب

لثلاث سنوات تبدأ من ١/٩/٨١

١٩٨٤ وتنتهي في ١/٩/٨٨

دفع تامين ابتدائي قدره ٥٠٠ ج

خمسائة جنيه مصري يزاد ال

٨٤/٨/١٩ الساعة ١٢ ظهرا

بديوان المجلس

وتنطبق الشروط من المجلس

مقابل خمسة جنيهات بخلاف

٢٥٠٠ مليم لن بيطي بالبريد مع

دفع تامين ابتدائي قدره ٥٠٠ ج

خمسائة جنيه مصري يزاد ال

٨٤/٨/١٩ الساعة ١٢ ظهرا

بديوان المجلس

وتنطبق الشروط من المجلس

مقابل خمسة جنيهات بخلاف

٢٥٠٠ مليم لن بيطي بالبريد مع

دفع تامين ابتدائي قدره ٥٠٠ ج

خمسائة جنيه مصري يزاد ال

٨٤/٨/١٩ الساعة ١٢ ظهرا

بديوان المجلس

وتنطبق الشروط من المجلس

مقابل خمسة جنيهات بخلاف

٢٥٠٠ مليم لن بيطي بالبريد مع

دفع تامين ابتدائي قدره ٥٠٠ ج

خمسائة جنيه مصري يزاد ال

٨٤/٨/١٩ الساعة ١٢ ظهرا

بديوان المجلس

وتنطبق الشروط من المجلس

مقابل خمسة جنيهات بخلاف

٢٥٠٠ مليم لن بيطي بالبريد مع

دفع تامين ابتدائي قدره ٥٠٠ ج

خمسائة جنيه مصري يزاد ال

ديكورات

* شركة ايجيبت للمفاتيح

٩٢٣٣٠٠

دمدات ورق حائط ارضيات

تصوير حفلات

* جويي مصور مصر الدولي

ملازم - ماسكيت ٤٧ ش العباسية

٩١٢٥٩٦

مطلوب شقة ٢ نوم واستقبال

واسع اجار قديم او مرتفع

اجتماعيات

تم أمس الخميس عقد قران الزميل
مجدى السيد سليمان بالاهرام على
الآنسة/ صباح فؤاد احمد فرغل
(الخطبة: كريمة اميو) قران مبرك

مكتب زينة حمزة للترجمة
١٥٧ شارع ٢٦ يوليو الزمالة تليفون
٤١٢١٨٣ يقدم جميع خدمات الترجمة
وتتم المراجعة والتصديق بمكتب
دكتور عبد الوهاب العشمواوى
للاستشارات والخدمات القانونية
تليفون ٤١٢١٨٣

تقنية المهندسين
تدعو السادة اعضاء مشروع مقابر
(جنازة المهندسين) للاجتماع يوم
الاثنين ١٩٨٤/٧/١٦ الساعة
ساعة بدار النقابة لاختيار مجلس
ادارة المشروع

امين عام النقابة
مهندس / احمد فايز شعبان

نقابة صيدلة الاسكندرية
رحلة الى مؤتمري الصيدلة الدولى
ببورسيت ٨٤ بمعرفة
شركة تي تي للسباحة
تركيا - البحر - النمسا - هولندا - لندن
لدة ٢٢ يوما نصف اقامة بقلوب
برجة اولى - للتفاصيل الاتصال
بصيدلة الدكتور فريد بالاسكندرية
تليفون ٢٤٣٩٣/٣١٤٨٨ اسكندرية -
العدد محدود



المهندس رافت شحاتة حستين
تهنئنا القلبية بذكرى ميلاد المهندس
مع ديام التوفيق دكتور صفوت خلف

الدكتور / حامد عيده
استاذ الكيمياء الصيدلية بكلية
الصيدلة جامعة وتجنز بتجويس
ورئيس قسم الكيمياء التحليلية
بشركة سكويب امريكا

سليم بلكا محاضرة عن
Dissolution Technology
Pharmaceutical Products

وتلك يوم الاحد الموافق
١٩٨٤/٧/١٥ الساعة العاشرة
صباحا بقاعة محاضرات مركز
الابحاث والرقابة شارع ابن ميسر
بالهرم
وسوف تقدم الشركة حفل شاي
بعد انتهاء المحاضرة

الآنسة سحر فايز احمد شحاتة
تهنئنا القلبية بصعودك على ليسانس
الادب / بدرجة جيد من كلية الآداب
جامعة القاهرة

ولذلك - والدكتور
شفيقتة - بطة - رحاب جيهان - اينس

الى شرطة الشعب حماة الجبهة
الداخلية

بمقدم الاستاذ
السيد محمد عبد اللا
الترابى بالشركة التجارية للاخشاب
وشقيقه / حسن محمد عبد اللا
ساعاتى الاميرة بالاسكندرية
بوافى الشكر والتقدير الى السادة -
الواء / عادل اسماعيل مدير ادارة
البحث الجنائى

العميد / حليم غازى رئيس المباحث
الجنائية

العميد / محمود عبد الرزاق وكيل
المباحث الجنائية

العميد / عادل عبد الرحمن رئيس
وحدة الملاح

المقدم / محمد الدمشي رئيس مباحث
السرايات

المقدم / محمد ابو قمر رئيس مباحث
قسم للنشبة

المقدم احمد عبد الوهاب رئيس
مباحث قسم سيدى جابر

الرائد / منوح حسن معلون مباحث
الرائد / مجدى فهدى الضابط بوحدة

النقيب / خالد الجزيرى الضابط
بوحدة السرايات

ملازم اول / محمد جمعة الضابط
بوحدة السرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

للسرايات
للسرايات

وزارة الزراعة هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية شركة مريوط

تذكر شركة مريوط الزراعية

بالمجاهدة للمصيرين العاديين من الخارج وراغبى
شراء اراضى بعيدا عن زحام المدن حيث الهدوء والراحة.

تعلن عن استمرار بيع قطع اراضى فضاء بمساحة الناصرية
بالمزاد العلنى فى حدود ٥٠٠ متر مربع للقطعة الواحدة.

وتعقد جلسات المزاد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/٧/١٦
وكذلك اسبوعيا كل يوم اثنين.

وتطلب كراسة الشروط من الادارة العامة
للحكومية والتأجير بالشركة.

العنوان: الاسكندرية - العامرية - الناصرية
اتوبيس ٢١٩ من محطة مصر

تليفون ٨٠٣٩٤٩ - ٣٤٤٤ لعمارة

٨٥٦٨٤٦ / ٨٥٦٨٩٨

٢٩٨٤٥

General Practitioner

Arabic Speaking
Saudi Arabia

PEMREF, a joint venture between Petromin and Mobil, is currently commissioning its 250,000 barrels per day refinery at Yanbu on the Red Sea Coast.

The medical facility is a key part of the establishment and a modern well equipped clinic has been set up and a professional, high quality team is now being completed.

The appointed candidate will provide a primary health care service for employees and their families as well as referring patients for specialised treatment and consultation as necessary. He should be European trained and qualified with a proven background in general practice or overseas clinic work. Ability to speak Arabic is essential.

Attractive tax free salary; free furnished accommodation married or single status renewable contract; education allowance; car; generous leave with paid family air fares.

Please write - in confidence - with full personal and career details to G. E. Howard ref. PEM.1174/32.

HAY-MSL Selection and Advertising Limited,
52 Grosvenor Gardens, London SW1W 0AW.

مختصون باستقطاب العرب

HAY-MSL

middle east

مركز الارزوم المعدنية والاسكان

١٠٠ أيام بمرور من مصر والهرم

٨٥٦٨٤٦ / ٨٥٦٨٩٨

٢٩٨٤٥

٨٥٦٨٤٦ / ٨٥٦٨٩٨

٢٩٨٤٥

٨٥٦٨٤٦ / ٨٥٦٨٩٨

٢٩٨٤٥

٨٥٦٨٤٦ / ٨٥٦٨٩٨

٢٩٨٤٥

٨٥٦٨٤٦ / ٨٥٦٨٩٨

٢٩٨٤٥

٨٥٦٨٤٦ / ٨٥٦٨٩٨

٢٩٨٤٥

٨٥٦٨٤٦ / ٨٥٦٨٩٨

٢٩٨٤٥

٨٥٦٨٤٦ / ٨٥٦٨٩٨

٢٩٨٤٥

٨٥٦٨٤٦ / ٨٥٦٨٩٨

٢٩٨٤٥

٨٥٦٨٤٦ / ٨٥٦٨٩٨

٢٩٨٤٥

٨٥٦٨٤٦ / ٨٥٦٨٩٨

